



கடைபிடித்துணை.

# மறைசைச் சுலம்பகம்

புலிபு.

யாழ்ப்பாணத்து நீர்வெலிப

பீதாம்பரப்புவர் அவர்கள்

செய்தது.

இஃது

அவகுடைய முத்தடித்திரும்

கொழும்பு இராசசபையிற் பிரதிவக்தரும் ஆகிய

முத்துக்குமாரப்பிள்ளை அவர்களால்

சிவ. சங்கரபண்டிதர் அவர்கள் செய்த

காப்புவிருத்தியோடு

வண்ணநகர்

மெய்க்குஞானப்பிரகாசயந்திரசாலையில்

அச்சிற்பதிப்பிக்கப்பட்டது.

விலை சதம்-கஅ.

சுபானுவூ புரட்டாதினீ

1883.

GIF  
0-, /k pec, 1  
B3

## பிழைதிருத்தல்.

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தல்.
சு	கசு	என்னவென	என்னென
,,	நுடு	திராசி	திராசி
எ		நிலமண்டில	நிலமண்டில
அ	கசு	திறக்	திருக்
கஉ	நஉ	சையெம்	சையம்
கசு	அ	தவாவா	தவர்வா
கஅ	கஅ	ருசல்	ருச
உக	உக	னேமபி	னேமயி
உடு	கஉ	க்கடா	க்கட
உசு	கஎ	மருந்	மருஞ்

உ

சிவமயம்.

## சிறப்புக்கவிகள்.

—◆—  
ஸ்ரீஸு.

கிரிமலைச்சிவன்கோயில் அதிபதி

கார்த்திகேயக்குருக்கள் அவர்கள் புத்திரர்

சிவ-சங்கரபண்டிதர் அவர்களிடத்திலே

சம்ஸ்கிருதமுஞ் செந்தமிழும் பயின்றுகொண்டவர்

சபாபதிக்குருக்கள் அவர்கள்

திருவாய்மலர்ந்தருளியது.

திருமருவு மறைசையுறை பரணை நீர்வை ... ..\*

திகழ்தருபீ தாம்பரனும் புலவன் போற்று, \*

மருமருவு கலம்பகநூ லச்சிற் றந்தா ... ..\*

னவனருளுந் தவமதலை யருளின் குன்ற, ...\*

முருமருவு மதனனிக ரழகான் கல்வி ... ..\*

யுயரசர் சபையினொளி யுடைய சிங்க, ...\*

மருமருவு சுரதருவின் வண்மை பூண்டோன் ...\*

வளர்புகழ்முத் துக்குமர மகிப னன்றே....\*

யாழ்ப்பாணம் தெல்லிப்பழை

ம - ஈ - ஈ - ஸ்ரீமத்

சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளை அவர்கள்

சொல்லியவை.

அறுசீர்க்கழி நெடிவாசிரிய விருத்தம்.

இசைமுகன்முன் றனியனமாய்த் தேடியின்று பலவாய்விண் சென்  
றாங்கெங்குஞ், சிசிறிதக்கே தனமிவரத் துழாயினன்பல் சூகரமாய்த்  
துளைத்தாங் கெண்ணின், றிசைவனசுந் றிலுநிலங்கீண் டிடநாலு

கங்கைதரித் திறைதி மாறசு, சிமுடித்த சிவனொளிபா தபபொருப் புத் தயங்கீழத் தகைசா னூட்டில். (௩)

கடனடுவட் கிடந்தரஞ்செங் கமலைதிகழ்ந் தெனச்சிறந்து கவின மாலா மடனகலத் தமிழ்வாணி வதிருநா வளத்தயனாப் வலியின் மாறாத்ய் திடனுடைய விராவணனைச் சிதைத்தகரிக் குவடுறலாந் சிவனாய் மூவர் நடையுமுறப் பரம்பதியாய் நவிற்துமொரு யாழ்ப்பாண நகரத் தளனில்.

கற்பகத்தை மலர்கனொலாங் கட்டுவிட்டு நகைக்கவது ககனத் தான பொற்பெவனென் றுளங்கனன்று புதுத்தளர்க ணைருப்பெடுப்பப் புறங்கண் டாங்கு, முற்படவே றியகனைகண் முகந்திருப்பிக் கிழக்கு னஞ்சீர் முதிர்நீர் வேலி, நற்பொழிலொன் றிசவிமதி நாடருந் தன வனமாய் நண்ணிற் றன்றே. (௩)

அந்நீர்வை தனில்வருசண் முகக்குரிசி லருந்தவத்தோ ரறிஞன் றோன்றி முந்நீர்வைப் பினிலாறு முகக்கடவு ளகந்தியற்கு முதனாட் டந்திந்து சொன்னீர்மை பொருந்கு தொக்க சேனாதி ராயனிடந் சோமின் றாய் பன்னூ லுந்தேரிதீதாம்பரப்புலவர்க்காமணிபாய்ப்பயின் றான்மன்னே

அன்னவன்வாய்த் தமிழமித்த மணைகடந்து வழித்துலகி லறிஞர் நான் காய்ப், பன்னியபா வினத்தொழுகிப் பகர்மறைசைக் கலமபகமாய்ப் பாரின் மீது, மன்னவன்னேன் மகனுமெதிர் மன்னசிங்க மன்னன்ம ரு மகனும் பேர்வீற், பன்னனுமாயிலங்குபுகழ் படருமுத்துக் குமாரபு பால சிலன். (௩)

கொழும்புநகர்ப் பிரதிவக்தர் குழுவினடு நாயகமாய்க் குலவு வோனாத் தழும்புபடத் தலமுழுதுஞ் சாற்றுபுகழ் தலைமுறையாந் தயங்குஞ் சீமா னிழம்புதுநன் மொழிப்புலவ ரிதயமகிழ் தரவழங்கு மிரும்பொன் மாரி கெழும்புயற்கைக் குபேரன்மிடி கெடவறியோர்க் குதவுநலங் கிள ரும் வள்ளல். (௩)

வளங்குலவும் வடகோவை மகாவித்து வானெனும்பேர் வையம் போ ற்ற, விளங்குதிறற் சபாபதியா மேதகைதன் றமயனென மேன்மை பூண்டோன், களங்கெழுந் தீரத்தனடி கனவின்மற வாதவன்கார் காத்த கோத்தரன், றுளங்கியவச் சினிலதனைத் துகடபுத்து நிலைநிறுத் துத் தொகுத்தான் மாதோ. (௩)

## ஸ்ரீலக்ஷ் ஆறுமுகநாவலர் அவர்கள்

மருகரும் முசன்மாணுக்கரும்

வித்துவசகிரோமணியுமாகிய

ஸ்ரீமத் ச. பொன்னம்பலபிள்ளை அவர்கள்

சொல்லியது.

சீர்கொண்ட நீவையெனும் பதியனுயர் ... ..\*

செழுந்தமிழின் செல்வன் வாய்தத, ... ..\*

பார்கொண்ட புகழினன்பி தாம்பரவே ... ..\*

னெனும்புலவன் பசும்பொற் கொன்றைத்,...\*

தார்கொண்ட சடையனமர் மறைசையார்... ..\*

தலத்தினருங் கலம்ப கத்தைப், .. ...\*

பேர்கொண்ட பாவாணர் பெட்டினாயர் ... ..\*

திடவினிதிற் பேசி னுனே. ... ..\*

ஏழாலைச்

சைவப்பிரகாச விநதியாசாலைத் தலையுபாத்தியாயர்

ஸ்ரீமத் அ. குமாரசுவாமிப்புலவர்

சொல்லியவை.

சித்திதரு மறைசைநகர்ப் பெருமா னுக்குச்... ..0

செய்யதமிழ்ச் சொற்களெனு மலர்க ளாலே.. 0

பத்தியெனு நார்கொண்டு கோவை செய்த .. ...0

பண்பமருங் கலம்பகப்பா மாலை வேய்ந்தான்...0

நத்தமரும் வயனீர்வை நகரம் வாழ்வோ ... ..0

னற்றமிழிற் பற்பலநூ னன்கு கற்றோன் .. 0

வித்துவநற் சபாபதியைப் பெற்ற தந்தை ... ..0

வியனுறுபீ தாம்பரன்பா வாண ரேறே. ...0

அந்தமறை சைக்கலம்ப கத்தைப் பாரி... ..0

லறிஞரெலா முறையினறிந் தன்பி னோத ...0

முத்துசிவ சங்கரபண் டிதனார் காப்பின் .. ...0

முறைபுரியுந் திருவிருத்தி யதனி னோடு ...0

சந்தமுறத் தந்தனனு லச்சிற் றானே ... ..0

தாசனியி லவனருளு முதலா மைந்த ... ..0

னிந்திரனேர் வந்துகொழும் பரசின் ஞாழ்வோ ...0

னெழிலுறுமுத் துக்குமர விழைவ னன்றே....0

## கிறப்புச்சுவிகள்.

ஏழாலைச்

சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை உதவிஉபாத்தியாயர்

ஸ்ரீமத் சு. சி. சுந்தரம்பிள்ளை

சொல்லியது.

சீர்திகழ் நீர்வையிற் செந்தமிழ் நூல்பல தேர்ந்துளனிப்...  
பார்புகழ் நாவலன் பீதாம் பரபதி பண்டுசெய்த ... ..  
வார்திக ழின்மறை சைக்கொள் கலம்பக மச்சிலிட்டா...  
னேர்திகழ் முத்துக் குமர னவனரு ளிண்சுதனே. ....

நூலாசிரியருடைய மாணாக்கர்கள்

சொல்லியவை.

ஸ்ரீமத் ச. வீரசிங்க உடையார்.

வேதா ரணியத்தின் மேலீ சுரர்தம்மேற் ...  
பீதாம் பரன்சொல் பிரபந்தங்—காதாரக் ...  
கேட்டா லினிய கிளர்வாய் மனக்கினிய ...  
வாட்டா விருவினையும் வந்து. ... ..

ஸ்ரீமத் இ. வைத்தியலிங்கபிள்ளை

பிரசித்த நொத்தாரிசு.

செந்தமிழின் நிறமுழுதுந் தெரிந்த தீமான் சிறியனுக்குஞ் சிலநூல்க  
டெரித்த தீரன், முந்துறுபீ தாம்பரனற் புலவன் முன்னர் முறைபு  
ரியு நூல்களினுண் முடிவி லாத,சந்தமறை ஐக்கலம்ப கத்தைத் தா  
னே தாரணியி லச்சினிடைத் தந்தான் சாற்று, மந்தவிறை தந்தமக  
ன் கொழும்பின் மேன்மை யரசர்புகழ் முத்துக்கு மார னன்றே.

ஸ்ரீமத் அ. பூதத்தம்பிப்பிள்ளை.

என்னையோர் பொருட்ப தெதி யினியநூல் பயிற்றி யாண்ட  
பன்னுதே சிகனும் பீதாம் பரனருண் மறைசை மீது  
சொன்னதோர் கலம்ப கத்தைத் துகளற வச்சிற் றந்தா  
னன்னவன் முதற்சே யாகு மணிமுத்துக் குமர னன்றே.

ஸ்ரீமத்-ஆ. விநாயகமூர்த்திப்புவலர்.

சுத்த செந்தமிழ் வல்லகி காமணி தூய நற்சிவ பூசைவி திப்படி  
யத்தி யோடு செய் தாண்டி யேனையும் பகரு நல்லறி வுச்சுடருட்டியே

வைத்த பீதாம்ப ரப்புலவன் புகழ்மறைசைபோற்று கலம்பகமச்சினிற்  
சித்த மாய்ப்பதிப் பித்தன்னமுத்தசேய் திகழுமுத்துக்குமாரநிருபனே.

ஸ்ரீமத். வ. குமாரவேற்பிள்ளை

தொண்டினெனைக் கொண்டருள்செய் தொல்குருபீ தாம்பரவேள்  
கண்ட மறைசைக் கலம்பகநா—லென்மிக்  
கமரவச்சி லிட்டா நவனருளு முத்துக்  
குமரன் கொழும்பரசர் கோன்.

ஸ்ரீமத். ப. சுப்பிரமணியபிள்ளை

இருளிடைக்கிடந்தவேழையேற்கிரங்கி யெழிற்கலையளித்தினி தாண்ட  
ஒருகுரு நம்பீ தாம்பரப் புலவ னுவந்துமுன் மொழிந்திடு நூலுட்  
டிருமறை சையினில் வருகலம் பகமாச செப்புநா லசகிடைத் தந்தான்  
குருவவன் முதலி னருளிய முத்துக் குமரனாந் திருமக னன்றே.

ச. சிவப்பிரகாசபண்டிதர் அவர்கள்

மாணக்கர்

ஆவரங்காற் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலேத் தலைஉபாத்தியாயர்

ஸ்ரீமத். சி. குமாரவேற்செட்டியார்.

சொல்லியது.

திருமருவுசண்முகம் கொருதனயனின்னியம் செந்தமிழின்முந்துபுலவ  
நேறுபுகழாறுமுகநாவலர்தமருகனாய்ச்செகமெலாம்புகழநின்றோன்  
னருமருவு மரனடிகன்பரிவினுடனநுதினமு மர்ச்சைசெய்யடியர் திலக  
அரியகன விதரணசு குலசுகுண சம்பன்ன னாயுளசபாப திப்பேன்  
ருருமருவுகுரிசிலொடுநிபர்சபையுரிமையுள்வொப்பில்வைத்தியநாதனை  
யொண்மருகராக்கொண்டவண்ணல்பீதாம்பரனுவந்துசெய்தூல்களுள்  
குருமருவுதிருமறைசையருளுகலம்பகங்குற்றமறவச்சிலிட்டான்ளே  
கொற்றமுளமுற்சுதன்முத்துக்குமாரனாந் குமரனன பெருமனன்றே.

ஷே. மாணக்கர்

நீர்வேலிச் சைவப்பிரகாசபாடசாலை

உதவி உபாத்தியாயர்

ஸ்ரீமத்- வா. கந்தையபிள்ளை.

செந்தமிழ்ப் பாவி னோங்கித் திகழ்ந்தபீ தாம்ப ரப்பேர்ச்  
சுந்தரக் கடலி னூலாய்த் தோன்றுத் தமுதந் தன்னைச்  
சுந்தையிற் புலவர் கொள்ளத் திறத்தினி லளித்தா னன்னோன்  
முந்துசேய் மாத வத்தன் முத்துக்கு மார் னன்றே.



# சிறப்புப்பாயிரம்.

ஸ்ரீலக்ஷ்மி

சித்தாந்தபண்டிதராகிய

சோமசுந்தரக்குருக்கள் அவர்கள்

புத்திரர்

நூலாசிரியர் அவர்களிடத்திற் செந்தமீடும்

சிவ. சங்கரபண்டிதர் அவர்களிடத்திற்

சம்ஸ்கிருதமும் பயின்றுகொண்டவர்

நீர்வேலி வாய்க்காற்றரவை

விநாயகமூர்த்திகோயில் அதிபதி

சுந்திரசேகரக்குருக்கள் அவர்கள்

திருவாய்மலர்ந்தருளியவை.

நீர்வேலி யெனநிலவு நிலவுலகிற் நென்புடையி நெறியாற் றானு

நீர்வேலி யெனநிலவு நீளிலங்கை யாழ்ப்பாண நிறைவாற் றானு

நீர்வேலி யளவுக்கு நிமிர்கவுளி நிரியருளி நீங்கா தானு

நீர்வேலி யெனவகுக்கு நிருபரறி னுருமுறையு நிகரி றானம். (க)

சண்முகனற் றந்தையதஞ் சாரடியன் றாரணியிற் றுனி ரண்டில்  
சண்முகனற் றந்தையெனத் தகுபுருடோ த்தமனரன்சீர் தனிகூ றும்பேச்  
சண்முகனற் றந்தையளவறவுணர்ந்து பெருமைமுழுதடைந்தகோமான்  
சண்முகனற் றந்தையெனத் தானவனி லவதரித்த தகைசால் சிங்கம்.

பீதாம்ப ரப்பெயரிற் பேருலகு புகழ்திருவின் பிரிய னோடு

பீதாம்ப ரப்பெயரிற் பெருந்தமிழோடு விரி யுண்ட பெருமா னுணப்

பீதாம்ப ரத்திலங்கிப் பெருந்தமிழோ டிங்கிலிசப் பெருநீ ருண்ட

பீதாம்ப ரப்புலவன் பெய்யுமழை யெனத்தானம் பிறங்குங் கையான்.

வித்துவான் பிறவிக்கேவ்வினையிரண்டுமெனவிடுத்தவியன்பொற்றாள்சே  
வித்துவான்முத்தியருண்மெய்ச்சிவலிங்கத்தருச்சைவிதிசெய்தோனார்  
வித்துவான் மருகனென விரவுசிவபண்டிதனைவிருப்பிற்கொண்டோன்  
வித்துவான் சபாபதியைத் தியாகரா சனைச்சுதராய் மிளிரப்பெற்றோன்

திருமறைசைப் பரமனரு டிகழடியன் புகலரிய சிவஞா னப்பேர்த்த  
திருமறைசைச் சிறுமையினைத் தெரிந்துமது சிவப்பொருட்டாற்சேகரித்  
திருமறைசைவாகமத்திற்செப்பினெறியொழுதியிவன்செய்துஅள்ளே  
திருமறைசைக் கலம் புகமார் திவ்வியதூல் யாருளுளச்சிறப்பி னோத.

முத்துக்குமாரனெனமொழிபெயரானவன்முதற்சேய்முழுதூல்வல்லான்  
முத்துக்குமாரனறுமுகனருளிற்கொழும்பரசின்முதன்மைபூண்டோன்  
முத்துக்கு மாரனவன் முறைகுணிக்குஞ் சிலையினுமாண் முதிர்ந்தசிலன்  
முத்துக்கு மாரவமர் முழுதுயிரு மகிழவச்சின் முறையிட்டானே. (க)

உ

ஸ்வமயம்.

# மறைசைக் கலம்பகம்.

காப்புவிருத்தி

மறைசைக் கலம்பகம்.

மறைசைக் கலம்பகமென்பது மறைசைமேனின்ற கலம்பகமென விரிக்கப்படுவதின் இடைமொழி கெடத்தொக்க ஏழாம்வேற்றுமைத்தொகை, மறையென்னுமபெயர், ஒதியுணர்தற்கு அதிகாரமுடையரல்லாதாரின் மறைக்கப்படுவதென்னும் பொருட்கண, மறையென்னும் முதனிலையுரிச்சொல்லின் முன்னர்ச் செயப்படுபொருண்மையுணர்த்தும் ஐகாரவிருதி புணர்ந்து கெட்டு முடிந்தது. இனி உலோகாயதம் முதலிய பொய்ம்மதங்களைச் சிறந்த நியாயங்களான் மறுப்பதென்னும் பொருட்கண, மறுவென்னும் முதனிலையுரிச்சொல்லின் முன்னர் வினைமுதற்பொருண்மையுணர்த்தும் ஐகாரவிருதி புணர்ந்து மறையென்னுமபெயர் முடிந்ததென்கொள்ளினும் அமையும். அது இருக்கு யசு சாமம் அதர்வம் என்னும் நான்குவேதங்களையுமே உணர்த்தலின் யோகருடமாம்.

மறைகளாற் பூசிக்கப்பட்ட காடு மறைக்காடென இடைமொழிகெடத்தொக்க மூன்றாம் வேற்றுமைத் தொகையாயிற்று. ஈண்டுக் காடென்பது தன்பொருளை விடாதுதின்றே சம்பந்திப்பொருளாகிய சிவனையும் உணர்த்துதலின் விடாத ஆகுபெயராம். மறைக்காடென்பது மறைசையென மரீஇயிற்று. அற்றேற் சேதனகாரியமாகிய பூசை அசேதனங்களாகிய மறைகளாற் செய்யப்பட்டதென்றல் வழுவாம் பிற எனில், சிறுட்டிகாலத்து இறைவனறிவுறுத்திய மறைகளை ஆண்டிக்கேட்டு ஈண்டுத் தவத்தானுயர்ந்த முனிவர்க்கு அறிவுறுத்திய வேதபுருடர்களாகிய தேவர்களே இலக்கணையான் மறைகளைனக் கூறப்பட்டாராதலின் வழுவின்றாமென்க.

கலம்பகமென்பது கலவை: அஃதீண்டு வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா என்னும் பாக்களும் அவற்றினங்களுமாகிய பலதிறச் செய்யுட்களின் கலவையையுடைய பிரபந்தம் என்னும் பொருள்பட்டிருக்கின்றது.

மறைசைமேனின்ற கலம்பகம் எனவே, மறைக்காட்டுப்புக்கழ்மேனும் மறைக்காட்டிறைவன் புகழ் மேலுமின்ற கலம்பகப்பிரபந்தம் என்னும் பொருள் போந்தது.

இந்நூற்கு விடயஞ் சிவமகிமைவிளக்கமென்பதூஉம், பிரயோசனம் போகமோக்கமென்பதூஉம், அதிகாரிகள் அவற்றையவாவிய சைவரென்பதூஉம், முதலூல்களாகிய வேதாகமங்களிற் பரந்துகிடந்த சிவமகிமைகளிற் சில இந்நூலிற் றொகுத்துக் கூறப்படுதலின் இதற்கும் முதலூற்கும் உளதாகிய சம்பந்தந் தொகுப்பதூஉந் தொகுக்கப்படுவதூஉமாகிய தென்பதூஉம் மறைசைக்கலம்பகமென்னுஞ் சொல்லாற் பெறப்பட்டன.

இங்ஙனங் காட்டிய விடயம், பிரயோசனம், அதிகாரி, சம்பந்தம் என்னுந்நான்கும் நூல்வழங்குதற்குக் கருவியாகிய சிறப்புப்பாயிரம் எனப்படும்.

### அவதாரிகை.

புண்ணிய பூமியாகிய பரதகண்டத்திலே, தக்ஷிணதேசத்திலே, சோழமண்டலத்திலே, அதிமகாமகிமைபொருந்திய சிவஸ்தலங்களுள் ஒன்றாகிய மிகச்சிறந்து விளங்குகின்ற வேதாரணியம் என்னும் பெயரிய திருமறைக்காட்டின் இறைவினை நூறுசெய்யுட்களையுடைய கலம்பகப் பிரபந்தத்தாற் றுதிசெய்யத்தொடங்கிய இந்நூலாசிரியர் “விடையூர் பரன்றரு விநாயகன் றனைமுத லிடையூ ரொழிபொருட் டினிதிறைஞ்சுவே” என்று ஸ்ரீ பெளஷ்கராகமத்திற் பரமசிவன் அருளிய உபதேச மொழியைத் தலைமேற்கொண்டு; தாமெடுத்துக்கொண்ட இந்நூல் இடையூறின் றி இனிதுமுடிந்து நிலமிசை நிலபெற்றி நிலவுதற்பொருட்டுச் சிவபுத்திரராகிய விநாயகக்கடவுளைச் சரணமெனக்கொண்டு துதிக்கின்றார்; திங்களென்னுஞ் செய்யுளால்.

## காப்பு.

வெண்பா.

திங்க ளணிந்த திருமறைசைச் சிற்பரன்மேற் ..... 0  
 திங்குங் கலம்பகப்பாச் சாற்றுதற்கு—மங்குனிகர் ...0  
 மெய்யத்தி யானனத்தான் வேண்டங் குசபாசக்... 0  
 கையத்தி யானனத்தான் காப்பு. ... .. 0

இ-ள். சந்திரகலையைச் சிரசிற்றறித்த, திருமறைக்காட்டில் எழுந்த ருளியிருக்கின்ற, கித்துக்கள் எல்லாவற்றிற்கும் மேலாகிய சிவன்மேற் சென்று நிலபெறுங் கலம்பகம் என்னும் பிரபந்தத்தை யான் பாடு தற்பொருட்டு, மேகம் போலக் கரிய சரீரத்தினையுடைய கடலினிடத்தே துயிலுகின்ற நாராயணனாலும், அன்னத்தையுரும் பிரமனாலும், விரும்பிய பேறெய்தும் பொருட்டுப் பிரார்த்திக்கப்படுகின்ற, அங்குசத்தையும் பாசத்தையுந்தரித்த கைகளையுடைய, யானையின்முகம் போலும் முகத்தினையுடைய வ்நாயுக்கடவுளே காவலைச்செய்பவனாக. என்று விசேடம்.

கலம்பகப்பா என்பது இருபெயரொட்டாகுபெயர். சூர்ப்பென்னும் விண்ப்பெயர் விணமுதன்மேனின்றது. ஆக என்னும் வேண்டித் தற்பொருண் மேல்வந்த வியங்கோள் விணமுற்று வருவித்துரைக்கப்பட்டது. கித்பரனென்னும் வடமொழி சிற்பரனெனத் தற்பவமாகிநின்றது; கிததென்பது அறிவுடைப்பொருளையும் அறிவையும் உணர்த்தும்; பரன் மேலானவன்.

பதப்பிரயோசனம்.

தேவருக்கமுதீந்து தண்ணிலவுமிழ்ந்து உலகமுழுவதையுங் குளிர் விக்குஞ் சிறப்புடைமையின் மங்கலப்பொருளாகிய சந்திரனது - 1  
 மே அகிமங்கலமெனக் கருதி, மங்கலமொழிமுதல் வருத்துக்கூறுக என்னும் விதிபற்றி முன்னர்த் திங்களெனவும், தக்கனதுசாபத்தாற் றன்கலையிழந்து வருந்தித் தம்மைச் சரணமென்றடைந்த திங்களை அக்குறை தீர்த்தற்பொருட்டுத் தந்தலைக்கட் புணந்தருளிந்ராதலின், தம்மையடைந்த அடியார்க்கடைந்த இடையூறெல்லாம் உடனகற்றி வேண்டியதருளும் பேரருள்வள்ளல் என்பது உணர்த்தற்பொருட்டுத் திங்க ளணிந்த எனவும், மனுடராலன்றி அரிபிரமேந்திராதி தேவர் களாலும் பூசிக்கப்படுந்தலமென்பது தோன்ற மறைசையெனவும், போகத்திரு மோகத்திரு என்னும் பெருந்திருவிந்ரண்டையுந் தன்னையடைந்தார்க்கு யெவல்லதென மறைசையென்றொழியாது திருமறைசையென்

றும், ஆணவமலத்தாற்றடையுண்டு தம்வலியிழந்து தத்தங்கருமப்படி பிராகிருதவுடம்பெடுத்து ஓரோரிடம் பற்றியுழலும் பசுக்களாகிய பிரமா விட்டுணு முதலிய சித்தப்பொருள்களுள் ஒன்றாகாமல் அவற்றிற்கெல்லாம் மேலாகிகின்ற அநாதிகுத்தப்பிரமமாகிய சிவனென்பார் சிற்பரனெனவும், இந்தூலஉலகியற் பொருளை ஒரோவழிகூற்றினுஞ் சிவமகிமையே பிரதானமாகக் கூறுமென்பார் சிற்பரன்மேற்றங்கூலம்பகப்பாவெனவும், சிவன்புகழை எடுத்தோதலே பெருமபயனென்பார் சாற்றுதற்கெனவும், அரிபிரமாதிகளும் விராயகரருளாற்றமவேட்கை பெறுவரென்பார் மங்குனிகர் மெய்யத்தியானனத்தான் வேண்டு எனவும், பஞ்சவிடயப் பிழிகளை அவாவி எழுகின்ற மனமாகிய மத்தவாரணத்தை அருளங்குசத்தாற் றடுத்து அன்புப்பாசத்தாற் கட்டித் தன்வசப்படுத்துதற்கு அங்குசமும் பாசமும் எதித் திவ்விய யானைவடிவோடு வெளிப்படுமென்பார் அங்குச பாசக்கை யாதியானனத்தான் எனவும், அவ்விராயகர் காப்பின் இனிது முடித்தற்கு ஐயமில்லையென்பார் காப்பெனவுங் கூறினார்.

அவாய்சிலை.

ஆகவென்னும் பயனிலைபற்றி எவனென வினைமுதலை அவாவியவழி அத்தியானனத்தான் எனவும், அவன் என்னவென விசேடணத்தை அவாவியவழி மெய்யத்தியானனத்தான் வேண்டங்குசபாசக்கையெனவும் எங்ஙனமாகவென ஆக்கவிசேடணத்தை அவாவியவழிக் காப்பெனவும், எதற்கென நிமித்தத்தை அவாவியவழிச் சாற்றுதற்கெனவும் எவனென வினைமுதலை அவாவியவழி வருவிக்கப்பட்டு யானெனவும், எதையெனச் செயப்படுபொருளை அவாவியவழிக் கலம்பகப்பாவெனவும், அஃதெற்றென விசேடணத்தை அவாவியவழித் திங்கு—தங்குமெனவும் அவாய்சிலைமுடிவு வந்தமை காண்க.

அலங்காரம்.

இதற் பொருளியல்பை உள்ளவாறு சிறக்கக்கூறலிற் சுபாவோத்தியலங்காரம். மங்குனிகர்மெய் எனப்போந்த பொதுத்தன்மை தொக்க வண்ணப்பண்புவமை யணியும், கருத்துடையடைகள் புணர்ந்தமையாற் போந்த பரிசுராலங்காரமும் அதற்கங்கமாய் வருதலிற் சங்கீரணலங்காரமாயிற்று.

பா.

இச்செய்யுள் ஒழுகிசைச் செப்பலோசைத்தாய் நான்கடித்தாய் அழியெதுகைத் தொடைத்தாய் வந்த இருவிகற்பத் திராசுடை ரேரிசைவென்பா.

இவ்விருத்தி சிவ. சங்கரபண்டிதர் செய்தது.

## மறைசைக் கலம்பகம்,

ராயங்கிசைக் கொச்சகச்சுலப்பா.

திருமேவும் பாற்கடலிற் சிறந்துறையு மாதவனு ... ..	0
மருமேவும் புண்டரிக மலரினுறை நான்முகனுங் ... ..	0
கந்தமலர்க் கற்பகஞ்சூழ் கவினுற பொன் னகர்வாழு ... ..	0
மிந்திரனு மிமையவரு மேனையரு மேததெடுப்ப ... ..	0
வலங்கொள்கர மலரிடைப்பொன் மணிபிரம்பு ஈனையேந்தி	
வலங்கொளுங்கோ புரவாயின் மருவுந்நி டணிசேட்ப ... ..	0
வணங்குறுவின் சையர்முனிவ ரளல்க்கண நாதருளத் ... ..	0
தணங்குடன் சூழ்ந்தஞ்சலிசெய் தார்கயிலே தனிமார்ந்தோய்	
காரணநா ராயணபூ சிதகவுரி கணவவெங்கள் ... ..	0
காரணவென் றாரணங்கள் கடிமலாகன் சொரிந்திறைஞ்ச...	0
அரியமா வெனவிளங்கு மணிமுலையா மைப்பழித்த ... ..	0
வரியமா மலைமடந்தை யணிகொளிடப் புறமேவ் ... ..	0
வாசமெனக் குழவிமதி மருவுசடை முடியிலங்க ... ..	0
வாசமுறுங் கொன்றையந்தார் மார்க்கத்தின் மிகத்தயங்கச்	
சீரேறு மதிலுடுத்த திருமறைசைப் பெருங்கோயி ... ..	0
லேரேறு மரியணையி லிசையுடன்வீற் றிருந்தோய்கேள் ... ..	0

இவை இரண்டும் எட்டடித் தாவுகள்.

மண்ணமுத மனலனிலம் வான்மதியெல் லுயிராகி ... ..	0
யெண்ணமுதந் தனைவழிபட் டேத்துமெமக் கருள்கோநீ	0
கொண்டனிறத் தான்வேண்டக் கோலமுறு களத்தாலங்	0
கொண்டருளு நின்கருணை கூறலாந் தகைத்தாமோ ... ..	0
தேங்கமல மலரினுறை திசைமுகனும் புகலருநின் ... ..	0
தேங்குபுகழ் சிற்றடியேன் செப்புவதற் கெளிதாமோ ... ..	0
ஆகியந்த மில்லாம லகண்டபரி பூரணமா ... ..	0
மாகியுனை நானறிந்தஞ் சலிபுரிவ தெவ்வணமோ ... ..	0
உலகுயிர்க ளனைத்தையுமுன் னுதவியளித் தொழிப்பதுநின்	
னலகிறிரு வினையாட்டென் றுலுனக்குப் புகழாமோ ... ..	0
நாகிபிரம மென்றிகலு நான்முகனா ரணற்குநடு ... ..	0
வாழ்பிரம நீயென்ற னின்பெருமைக் களவாமோ ... ..	0

இவையாறும் நாகுத்தாழிசைகள்.

அரிபிர மரிபட மமரரி லசுரரி .. . . .	0
லரிபடை யினிலுட லழிவில னெனவள ... ..	0
வரிபதொர் வரமுா வவுணனை யடவய . . .	0
வரிமிகு கயமுக வமஸின யருளினை ... . .	0
அரிபய னரிமுத மமரர்கண் முறையிட . . . .	0
வரிசரி முகமுா வவுணர்க ளொடுமலை .. . . .	0
யரிமிசை மரமென வுணுக ரணையட... ..	0
வரிவிழி தனிவறு முகவனை யருளினை... ..	0
அரிமலர் மிற்கமத மளவிய வளதமு ... .. .	0
மரிமொழி யெனமொழி யழகிய வதரமு ... ..	0
மரிபென வளரிள வணிமூல கருமுடை .. . .	0
யரிசுளர் பரவையி லணுகமுன் னருளினை . . . . .	0
அரிசிரி மலையினி லடவியி ளுளபல .. . . .	0
வரிமரை யுழைமுத ளளவில தசையினை . . . .	0
யரிபலர் கொடுகினை மகமகிழ் வெடுசொரி . . . .	0
யரிப்தொல் லெயினன்மு னமுதுசெய் தருளினை .. .	0

இவைநான்கும் நான்கடி அராகங்கள்.

ஆகிசுவ வரகரவென் றரிபுலியஞ் சலிபுரிய ... .. .	0
வாதியின்மன் றிடைநடன மாடியருள் புரிந்தனையால் .. .	0
ஆலமணி விழியிரகி யருத்தியுடன் வேண்டவல .. . .	0
ராலமர்செய் தழிந்தவனை யன்பினொடு மளித்தனையால் . .	0
தனஞ்சயனிற் றேன்றரிவை தனக்குரிய மணமகனார் . . .	0
தனஞ்சயன்செய் தவமகிழ்ந்து சமம்புரிந்து முதலனையால்	
மணிகளரும் பணியைவன மாதவர்க ளனுப்பமுன ... . .	0
மணிகளரும் பணியாக வயங்குபுயத் தனிந்தனையால் . . .	0

இவைநான்கும் நான்கடி தாரிசைகள்.

ஊனுட னுயிருமாய்த் தோன்றி நின்றமவ் ...0	
ஓனைய முயிரையு மொழிந்து நின்றனை..... 0	
விருப்பொடு வெறுப்புமாய் விளங்கி நின்றமவ்0	
விருப்பையும் வெறுப்பையும் விடுத்து நின்றனை.	

இவை இரண்டுப் பாற்சீரடி அம்பத்தரங்கம்.

எழிலுறு நவமணி யிலங்குமா முடியினை . ௦  
யிழிவிலா துயர்ந்தநல் லிடபமாங் கொடியினை  
அழிவிலா முனிவர்க ளனுப்பி ப துடியினை . 0  
செழுமைகொள் கிங்கினி சேர்ந்திடு மடியினை.

இவை நான்கும்  
நாற்சீரோரடி  
அம்பத்தரங்கம்.

தினகர னகையை யுடைத்தனை 0  
திரையெறி நதியை யடைத்தனை 0  
தனுவேன மலையை யெடுத்தனை 0  
தடகரி யுரியை யுடுத்தனை .. 0  
பரியென மறையை நடத்தினை ... 0  
பகைவரொ டமர்செய் திடத்தினை 0  
வரியுறு புலியை யுரித்தனை... .. 0  
வளரிள நிலவு தரித்தனை. ... 09.

இவை பதினாறாம்  
நாற்சீரோரடி  
அம்பத்தரங்கம்.

மண்ணு .. நீ, வின்னு .. நீ  
வாயு .. நீ, தேயு .. நீ  
கண்ணு .. நீ, மணியு .. நீ  
கதிரு ... நீ, மதியு .. நீ  
வேத .. நீ, வேளவி .. நீ  
மெய்ம்மை. நீ, பொய்ம்மை-.. நீ  
சோதி .. நீ, யிருளு .. நீ  
துன்ப ... நீ, யின்ப .. நீ

இவை பதினாறாம்  
நாற்சீரோரடி அம்பத்தரங்கம்.

எனவாங்கு ... தனிச்சொல்.

வாசமார் நறைமலர் மகிழ்வொடு சொரிவசு	-	-	-	0
வாசமார்க் கண்டனல் வந்தனை புரிந்திடக்	-	-	-	0
காலனை யுதைத்த கதிரெழு முதய	-	-	-	0
கரலம்வாய் விள்ளுங் கமலநேர் பதத்தோய்	-	-	-	0
பாலனை யரிந்து பரிவுடன் சமைத்தன்	-	-	-	0
பாலநுந் தென்று பணிந்திடு தொண்டனுக்	-	-	-	0
கெல்லை யில்வர மீந்தரு ளனந்த	-	-	-	0
வெல்லையே ரணியொளி யிலங்குமார் பகத்தோய்	-	-	-	0
காய்சரு கருந்தியுங் கானகம் வருந்தியுந்	-	-	-	0
தியின்மே னின்றுஞ் செய்தவம் பயின்று	-	-	-	0
மருமகம் புரிந்து மலையி திரிந்து	-	-	-	0
மருமலர் சொரிந்து வந்தனம் புரிந்து	-	-	-	0
மடைபய னுதனிலுன் னைந்தக் கரத்தையு	-	-	-	0
மிடைவிடா தோதி யேத்துதல் பயனென	-	-	-	0
வுன்னிவந் தடைந்தே னுன்பதாம் புயங்கடந்	-	-	-	0
தென்னீர் கர்த்தரு ளெம்பெரு மானே	-	-	-	(க)

இவை பதினாறாம்  
நாற்சீரோரடி  
அம்பத்தரங்கம்.



அ

மறைசைக் கலம்பகம்.

[மடக்கு-நேரிசை வெண்பா.]

மாணக மாண வளர்முலையார் மாலகந்தி  
மாணக மாணவனை வாழ்த்தகமே—மாணகர்  
பத்திமறை நாடரிய பாதமருள் வான்மாடப்  
பத்திமறை நாட்டார் பரன்.

(உ)

கட்டளைக்கலித்துறை.

பரணைசங் காழிக்கை யாற்கரி யாய்பொன் பணிச்சதபத்  
கிரணைசங் கொண்டமர் வேதாரணிய செழுங் கனன்மான்  
கரணைசங் கற்பச னைத்தீ லியியினிற் காய்ந்தவனே  
யரணைசங் கத்திருந் தாயடி யேற்குன் னடி துணையே.

(ங)

[கலிநிலைத்துறை.]

துணையாமெ னக்கஞ்ச நிகரான பொற்றா தெதிக்குங்கருத்  
திணையாமல் வீழ்நாங்க ழித்தேனுன் னருள்பார்த திறககின்றன  
னணையாரும் வளைமுதத நிலவூர வாய்விள்ளு மலர்வாவ்ஞழ்  
பணையார்ம றைக்காட நிணையெண்ண லரிதோது டரிசாவல்லார்.

(ச)

அறுசாக்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்.

வல்லாணை முகத்தாணை மயிலாணைப் பயந்தாணை வணங்கார் நெஞ்சிற்  
செல்லாணைப் பிறவாணை யிறவாணைத் திருமறைசை சேரெம மாணை  
மல்லாணை யிவர்வாணை மலைமாணை யிடத்தாணை மணியா மேரு  
வில்லாணைத் துதிப்பவரே விரவுபவக் கடல் கடக்கும் விதங்கண் டாரே

நேரிசை வெண்பா.

கண்டல் வனஞ்சூழ் கழனிமறைக் காடாமா  
கண்டனயன் காணரிய காளகண்டா—கண்டதுய  
ராற்றுலதே நின்கடனா மையவடி யேனின் பொற்  
காற்றுணையே போற்றல் கடன்.

(ரு)

எழுசாக்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்.

கடலின்மே லவனுங் கமலையோ னியும்பொற் கரியமே னியனுநான் ம  
றையு, மடல்கொண்மா தவரு மம்மரும் பிறரு மடிதொழு ம்மலனார்  
வினலிற், நடமெலா நிறைத்துப் பூம்பொழி லுலாவற் தண்ணதி திரை  
க்கரந் தன்னான், மடல்கொள்பூங் கமலச் சங்கமா ரிதியு மணிகளுஞ்  
சொரிமறை வனமே.

புவனகுபபு ஆசிரியவண்ணவிருத்தம்.

வனமருவுகின்ற நறைகொளர்வந்த மகிழ்வுகொன்றை  
மலரணி நிறைந்து மணிமலை யினவே வனப்புந் திறந்தன  
வரையிலொளி தங்கு கணகமலை துங்க வலியரனு வென்று  
மனதுடன் மகிழ்ந்து வயமுற வலியால் வளைத்துச் சிறந்தன  
வயவரி வருந்தி மருளவுரி கொண்டு வதனமொடி சைந்த  
குழையொடுமி சைந்து வருமழ, விடையே நடத்திப் பிறங்கின  
வரிசையிலுயர்ந்து புலியினிலு றைந்த வழநிகரீவந்து வளைமணிக  
ளுந்து மலைதிரை வலியா றடைத்துச் செறிந்தன,

வனமருவு கின்ற கணகநிற வங்க வயன்வலமி ஃங்க வரியிடமி லங்க  
வகமிக மகிழ்வா யமைத்துக் கிளர்ந்தன  
வமலைமலை மங்கை கவுரியரி தங்கை யமரர்தொழு நங்கை யசலநிகர்  
கொங்கை யடைசுவ றுமே லணைத்துட்குழைந்தன  
வகில்களப சந்த மிர்கமதசு கந்த வளறுகுடி கொண்டு புகழொ  
டுதி ரண்ட வழகுட னிணையா வடுத்துக் கமழ்ந்தன  
வகிலமுறு வண்ட நிருதர்புகழ் கொண்ட வசுரர்மனை வென்ற  
வருமுகில யன்றொ ரயில்பெறு கணையா யகைத்துப் பொலிந்தன,

தனமருவு கின்ற சிறுவிதித் திந்து தபனனைமு னிந்து சதுர்முகனி  
லங்கு தலையினை யரிந்து சரமணி யொளிவீச விட்டுத் தயங்கின  
தழலினிடை நின்று தவசுசெயு மிர்த்ர தனயனெதிர் சென்று  
சரமுதவ முன்பு தனுவுறு சயமாஞ் சமத்தைப் புரிந்தன  
தரணியென வெங்கு மிகவொளிவி ளங்கு தனிமணிக டங்கு  
கணபணபு யங்க வணிபணி யெனவே தயங்கப் புனைந்தன  
தறியதனில் வந்து கணகனைமு னிந்து சயமொடுந டந்து  
வருநர மடங்க நடவுர வினையே யடக்கிக் கடிந்தன,

கனமருவு கின்ற தவளமுறு தந்த கரடதட கும்ப கவளமது  
கொண்ட கரியத ளினையே யுரித்துக் கவின்றன  
கமலமலர் கொண்ட பிரமணுல குண்ட கரிய முகில் கண்ட  
கடவுளர்து ளங்க வருகடு வினையே யடக்கிப் புரந்தன  
கணுதிபர் சம்பொ னவிர் பொறிவி ளங்கு கலையிரும நுங்கு  
நிலவுந்வு கந்து கவுணியர் முதலோர்கள் சொற்பெற்று யர்ந்தன  
கயிலையில்வி ரும்பு கணவரர னந்தர் கருதரும் கண்டர் காளமுறு  
கண்டர் ககிகரு மறைநாடர் கிகர்ப் பயங்களே.

[மடக்கு-நேரிசைவெண்பா.]

புயங்கநடங் கொண்டாளைப் பொன்மறைக்காட் டாளைப்  
புயங்கப்பூ னுணையும்பல் பூண்ட—புயங்கொண்ட  
சேராரே தப்படமுன் செற்றாளை யேதுதிப்போ  
சேரார்சென் மக்கடல்க டேர்.

(௪)

[தவம்-கலிசிலைத்துறை]

கடல்கள் படிந்துந் நதிகள் படிந்துங் கதிகாணு  
தடவி யடைந்தும் புடவி நடந்தும் மலைவீகார்  
விடமுறு கண்டன் மறைசைய கண்டன் மின்னாகன்  
குடநட னன்றே டடியினை நெஞ்சங் கொள்வீரே.

(௧௦)

[மடக்கு-கட்டளை மண்டலக்கலிப்பா.]

கொழுத்த யன்றலை வான்றரு மாலையே  
சூலவு வண்ணமும் வான்றரு மாலையே,

விழித்தெ ரித்ததும் வேழனத் தானையே  
விசையி லுய்த்ததும் மிக்கநத் தானையே,

யழித்து ரித்ததும் வாரணந் தன்னையே  
யகைத்த துந்திரு வாரணந் தன்னையே.

வழுத்து வாயினு மாமறைக் கானமே  
வளருங் கண்ணுத லூர்மறைக் கானமே.

(௧௧)

[எழுசீர்க்கழி-ஆசிரியவிருத்தம்.]

கான்மருக் குழலைக் கனிவுறு மகவைக்  
கனத்தினைத் தனத்தினைக் கருதும்,  
பான்மையை யகற்றிப் பிறப்பினை யிறப்பைப்  
பணித்துவான் பரகதி பெறுவீர்,  
நான்மறை யவனை மாயனைப் படைத்த  
நாதனைப் போதனை நயந்த,  
மானுறு கரனைப் பரனைமா மறைசை  
வாசனை யீசனைத் தொழுமே.

(௧௨)

[கலிவிருத்தம்.]

மேதினியி லுற்றபல் புறச்சமய மேவும்  
பேதையி றிறந்துபிற வாதவகை பேணின்  
மாதவனு நான்முகனும் வாழ்த்துமறைக் காடன்  
பாதமலர் சென்னியுறு பான்மைபணி வீரே.

(௧௩)

[இரங்கல்-நேரிசைவெண்பா.]

பணியைமறந் தப்பாற் பறக்குமோ பைங்கா  
வணிதே னருந்திவங் காமோ—உணையுமளி  
பொற்கடுகை வாங்கியுண்ட புங்கமறைக் காடன்பாற்  
பொற்கடுகை வாங்கப்போம் போது.

(கச)

[வண்டுவிடுதூது-கட்டளைக்கலித்துறை.]

தூயிக்கு வாய்த்த துணைசெய் தருள்புரி தூயநிலாக்  
கம்பிக்கு வாய்த்த கரோதரன் காணருங் கண்ணுதலா  
னம்பிக்கு வாய்த்த மணிசேர் மறைசை யளிகுலங்காள்  
வெம்பிக்கு வாய்த்த மொழியா மயர்சொலு மேவினர்க்கே.

(கரு)

[இரங்கல்-கலிநிலைத்துறை.]

மேவிததி ருக்கஞ்ச மேனந்து துயில்வேத வியனூர்நகர்க்  
காவிற்க லந்தன்பர் பிரியோமெ னசசொன்ன காலத்திலே  
மாவிற்க ரும்புண்டு மயிலுண்டு குயிலுண்டு மதியாமலே  
பாவிக்க டங்காத விரகஞ்செய் தாரென்ன பரிதாபமே.

(கக)

[அம்மாணை-மடக்கு-கலித்தாழிசை.]

மேலோர் புகழ்மறைசை மேவெம்பி ரான்வழுவம்  
மாலார் கலையணிவின் மானாக மம்மாணை  
மாலார் கலையணிவின் மானாக மாமாகில்  
மாலார்து பண்டுவன மருவினதே னம்மாணை  
வனத்தினிடை மருவினதும் வான்கருணை யம்மாணை.

(கஎ)

[கட்டளைக் கலித்துறை.]

மானக் கமலக்கண் மாதவ னுன்முகன் வாழ்த்துகழ  
லானக் கமலக்க ணிங்கிடப் பெய்யல ராவியுலாய்த்  
கானக் கமலக்கண் னுன்றசெய் சேர்மறைக் காட்டிலுறை  
வானக் கமலக்கண் ணிப்பெரு மாணை வழுத்திடமே.

(கஅ)

[அறுசீர்க்கழி-விருத்தம்.]

மேனம றைப்பதி கொண்டிரே மெய்யிலர் தம்மக மண்டிரே  
வானலை தன்னை விளித்திரே மருமலர் மாலை யளித்திரேற்  
கானம ருங்குழ னைகாதே கனவு மரும்பகை யாகாதே  
வானில வும்பகை செய்யாதே மாவுலகும் வசை வைபாதே.

(கஆ)

[மடக்கு-கட்டளைக்கலித்துறை.]

வைக்கோலஞ் செய்தவ னைக்காய்ந் துமையை மணந்தவது  
வைக்கோலஞ் செய்தவ மில்லேற்குங் காட்டுனுவ மாவயக்கோ  
வைக்கோலஞ் செய்தவள் ஷேட்டாற் குதவு மறைசையபு  
வைக்கோலஞ் செய்தன் றிடந்தான் வழுத்திடும் வானவனே, (௨௦)

[முகில்விடுதூது-வெண்பா.]

வானுலவு மங்குல்காள் வந்தனஞ்செய் தேனும்க்கு  
நான்மறவே னீர்புரியு நன் றியின—நான்மனங்கொ  
டாமந் தனைமறைக்காட் டார்குரைத்துத் தண்ணிதழித்  
தாமந் தனைக்கொளுகீர் தாம், (௨௧)

[மடக்கு-கட்டளைக்கலித்துறை]

தானத் தரிக்கு மரிவனத் தார்கொ டவளவரித்  
தானத் தரிக்கு மரிவண்ணத் தார்குந் தலைபெறுவீர்  
தானத் தரிக்கு மரிகொண்ட குறற்குஞ் சத்திலிடுத்  
தானத் தரிக்கு மரியா ரணபுரஞ் சாருமினே. (௨௨)

[பதினான்குசாககாபி-விருத்தம்.]

மின்னுறும் பொன்மலைவில் வெள்ளிமலை யாசனம்  
மிக்கமறை புரவி புவிதேர்  
மிகுசமய மாறுடன் பிறவுமுண் டாக்கியருண்  
மேன்மையுறு தேவி மனையாள்,  
தென்னுறங் கதிரிரவி திங்கள்செங் கனலிலிழி  
செம்மணிகொ ளுரகமாரந்  
தெண்டிரையி னஞ்சோத னங்கயத் துரியாடை  
செங்கண்மா னெடிய ளூர்தி,  
பொன்னுறங் கரடதட கயமுகன் முதலான  
பூதகணர் வாயி லாளர்  
புண்டரீ காசனன் கொண்டல்வா கனன்முதல  
புத்தேளி ரேவல் புரிவார்  
மன்னுறஞ் சிவகண முழுதுமுன் னானைவழி  
மரபினு னிற்ப தன்றோ  
மறைசையெம் பதியில்வள ரெம்பெரும நின்பெருமை  
வல்லவர்க ளார்க ருதவே. (௨௩)

[எண்சிர்க்கழி-விருது, நட்ட]

சுருதரு மதியானுந் திருமுடி மதியானுங் கரிமத ஸையினனும்  
விரிமத ஸையினனும்,  
மருவிட மலையானுங் சுருவிட மலையானும் மாவுரி யுடையானும்  
பூவரி யுடையானும்,  
பொருமலை மாறானும் வருகலை மாறானும் பொன்னக மாறானும்  
மென்னக மாறானும்  
பருவரை வில்லானும் மொருவரை வில்லானும் டரிதி  
வனத்தானுஞ் சுருதி வனத்தானே.

(௨௪)

[நேரிசைவெண்பா.]

வனத்தா னையினுரியை வாங்குக வாச  
வனத்தான் வழுத்து மறைக காடா—வனத்தானை  
யோடரவிந் தமடனையு முடிமா மன்றதளி  
லாடரவிந் தஞ்சேந்த தருள்.

(௨௫)

[நேரிசையாசிரியப்பா.]

அருள்புரி யாதியை யொருபரஞ் சோகையை  
ஆரண நாதினைப் பூரண போதினை  
இந்தணி சடையனைச் சுந்தர விடையனை  
சுறிகந் தானை யாறுகந் தானை  
உமைமண வாளை பெமையரு டாளனை  
ஊழிநா யகனை மால சாயகனை  
எந்தையா னவனை யந்திவா னவனை  
ஏகமாஞ் சிவனைப் போகமா மவனை  
ஐந்துமா முகத்தனைச் சுந்தவா னகத்தனை  
ஒருதிருக் கோடனைத் தருமறைக் காடனை  
ஒதுவா யோர்தர நெஞ்சே...

ஒளவிய வினையிரும் புக்கர மாமே.

(௨௬)

[தவம்-கட்டளைக்கலித்துறை.]

ஆமே யிகபர மென்றடி தேய வவனியெங்கு  
கோமே யெனும் னுடந்துலை வீர்தரு தும்முளத்தி  
னாமே யெனுஞ்செருக் கற்றுயர் வேத நகரடைந்தாற்  
போமே கலக விழிமய லார்வரும் புன்பவமே.

(௨௭)

[சித்து-கட்டளைக்கலிப்பா.]

புன்ப வந்தொலைத் தாண்டரு ளீசர்வாழ்  
பொன்மலிந்த மறைநகர்ச். சித்தரே,  
மின்பு றும்மணிக் கன்னல்வில் வாங்கிடு  
மேந்த லுக்கயம்பொற்சுக மாக்கினோம்,  
வன்பு றும்மயிலூர்கந்த வேளுக்கு  
மருவத் தாரருன் மாதங்க மாக்கினோ,  
மன்பு றுங்கரி யோனுக்குந் தாரம்பொன்  
னாககினோஞ் சித்தளவில - பண்ணமே.

(௨௮)

[கட்டளைக்கலித்துறை.]

வண்ணம் புயனிகர் வாசவ னான்மறை வாழ்த்துகடு  
நண்ணம் புயங்க வணியுடை யான்மறை நாட்டகத்தி  
லெண்ணம் புயன்றந்தை யாசன மல்கு விலங்கவனி  
வண்ணம் புயமுக மாகுநன் பாவணி யாய்மழக்க.

(௨௯)

[சித்து-நேரிசைவெண்பா.]

ஆயிழையோர் பங்க னிலைஞழ் மறைக்காடன்  
றாயமலர்ப் பாதந் துதிப்பேமான்—மாயமுறு  
சித்தினலக் கஞ்சத்திற் செந்தாறு சோத்திடுவோஞ்  
சித்தினலஞ் சேர்க்குவமே நாம்.

(௩௦)

[இலட்ச்சியார்-அறுசீர்க்கழி-விருத்தம்.]

நாவலர்கள் புகழ்மறைசை நகரினுறை பவரிமய நங்கைபாகர்  
மேவலர்கள் புரமெரித்து விளங்குநகை யார்விமலர் வீதி மீதிற்  
கோவலர்கள் குலத்தமுத நிறைகுடங்க டதும்பிடமோர் கூறு வோர்  
க்குப், பூவலர்க ளாணிகளம்போற் புண்டரிக மேற்குவளை பொறியார்  
வண்டே ... .. (௩௧)

[சித்து-மடக்கு-கட்டளைக்கலித்துறை.]

வண்டாருங் கைமலை மானிடத் தான்வய மாரனம்பூ  
வண்டாரும் பொய்கை மறைசையிற் சித்தினெம் வான்மணிகால்  
வண்டாரு மத்தன் மருகற்குக் கஞ்சம்பொன் னாக்கிவைத்தோம்  
வண்டாருந் துய்ய மலர்பா லமுதின மனவிருப்பே.

(௩௨)

[கட்டளைக்கலிப்பா.]

மனம்வி ரும்பிய தியுந் போதத்தார் மால யற்கு மெட் டாத்பொற் பா  
தத்தார், கனம்பொ ருந்தரி மாகுவு வயத்தார் காசி. லங்கரி வாகுவ ல  
யத்தா, ரினங்கொ னும்மறைக் காணமின் னுரையே யெண்ணி நொந்

தென்னயலின்மின் னாரையே, வனஞ்செ நிந்துபு ருந்ததுமாலையே  
வந்திலார்தந் தவரெற்கு மாலையே. ... .. (௩௩)

[காலம்-அறுசீர்க்கழி-விருத்தம்.]

மாலேசெ நிந்திடு மாண மாபுர வேதந திக்கண்வாய்க்  
காலுல வும்பெரு நாரைகாள் காதுலை நானுமக் கென்சொல்வேன்  
சால்வுறு முன்பனி பின்பனி சார்ந்திரு வேணிலுஞ் சார்ந்தபின்  
பால்வரு கொண்டலும் வந்தநம பாதகர் கொணடிலர் பாணியே. (௩௪)

[இரங்கல்-மடக்கு-தாழிசை.]

பாணி மாணப் பரிந்துகொண் டார்நறைப்  
பாணி மாணப் பரிந்துகொள் ளார்மிகும்  
பாச மாலை வழங்கினர் பொன்னிறப்  
பாசமாலை பரிந்து வழங்கிலார்,  
தோணி யோடலை யாலம டக்கினர்  
தோணி நேர்வீழி யாலம டக்கிலார்  
தும்பி வாய்வந் தமுதம ளித்தவர்  
துய்ய வாய்வந் தமுதம ளித்திலார்,  
வேணி யாருங் கலையைநி றுத்தினர்  
வீழூர் துய்ய கலையை நிறுத்திலார்  
விண்டு வேண்டப்பொன் னாழிகொ டுத்தவர்  
வீழு கின்றபொன் னாழிகொ டுத்திலார்,  
சேணு லாவுமா மையலை யாற்றினார்  
சேரு மாதின்மா மையலை யாற்றிலார்  
திசூழ் வேத வனத்தர்செய்ந் நீதியைச்  
செப்பின் மற்றவர் கேட்கவல் லார்களுே. (௩௫)

[இரங்கல்-மடக்கு-அறுசீர்க்கழி-விருத்தம்.]

வல்லுர மறைநாக் நந்தனமே வாரள வின்றுறு நந்தனமே  
யல்லிகொ ளம்புய நண்ணளியே யன்பர்த மக்கிலை நண்ணளியே  
கல்லெனும் வெண்ணிறை வெண்குருகே கைகளின் மேவில வெண்குரு  
கே, யல்லுறு நிலவும் வழங்கரியே யகமகிழ் தன்மை வழங்கரியே. (௩௬)

[மடக்கு-நேரிசைவெண்பா.]

வழங்குமே நற்சுகத்தை வாலியகத் தன்னம்  
வழங்கு மறைநகரில் வாழ்வார்—வழங்குமறை  
வின்படியும் வேத் மிகுமெனவே வந்துபடி  
வின்படியும் வேதநதி மேல்.



[கட்டளைக்கலித்துறை.]

நதியைக் கரந்தையாகக் கொன்றையை நாகத்தை நல்லெருக்கை  
மதியைக் கரந்தை சடையான் மறைநகர் மாணிடையர்  
சதியைக் கரந்தை நன்றின் வேலின் சங்கெனுமா  
நதியைக் கரந்தைபான் னாட்டின னால்ல நன்வரையே. (நா)

[இராகல்-மடக்கு-பன்னிருசீர்க்கழி-விருத்தம்.]

வரைவின் மலர்ப்பூங் கோட்டகமே மரையாழ்வாவாங் கோட்டகமே  
வண்டார் சீத விளங்காவே மனமே தெனவே விளங்காவே,  
பெருகெண் கலைகல் லஞ்சகமே பேசுமோரல் லஞ்சகமே  
பிரச மயிலுங் கேசரமே பிரச மலரெற கேசரமே,  
மருவு மறைசைக் கண்ணையே வழங்கென் வீரங் கண்ணையே  
மடங்கி மேலங் கிரங்கலையே மயல்கொண் டேற்குங் கிரங்கலையே,  
யருகின் மணிகள் சொரிவனையே யணைக்குங் கரமுஞ் சொரிவனையே  
யழகார் புளின விடங்கரையே யழையீர் புவனி விடங்கரையே. (நா)

[எழுசீர்க்கழி-விருத்தம்.]

விடங்கமார் மறைசை யீசனீ பொறையன் வேனெனவா கருதுதற் கே  
ளிய, னடைந்தின் னருளும் விரைந்துவாய்த் திடுகின னடியவர் தமக்  
கவர் பேறுங், தொடர்ந்த வேட்கையினின் மேற்படப பெறுவா சொற்  
றிடின் முழுது நின்னுடைமை, முடிந்த வித்திறத்தார் பயன்குறித் தவ  
ர்க்கு மொழியினீ சரணெனத் தருமே. ... .. (சு)

[நேரிசைவெண்பா.]

மேவுமலை மாண விழைவோ டிடம் வைத்து  
வாவுமலை மாணமுடி வைத்தவா—காவகமேல்  
வந்துவழங் குமறைசை வானவா வாழ்த்தெனக்கு  
வந்து வழங் குன்றான் மலர். (சு)

[கைக்கிளை-அறுசீர்க்கழி-விருத்தம்:]

மண்டுபுன னுண்டிவா றும்பெரிய நந்தன வனஞ்செறியு மாமறைசை  
யார், பண்டுகட லண்டுகர ளம்பரிவி னுண்டருள்செ யும்பரமர் பைம்  
பொனருவி, விண்டின்மிசை தண்டதொரு கொம்பிலிரு கஞ்சமுகை  
விஞ்சுமிகு கெண்டையிருதோ, தண்டமொரு தொண்டையொரு கொ  
ண்டலொளி தங்குமொரு சந்திரமதி மண்டலமுமே. ... .. (சு)

[கட்டளைக்கலித்துறை.]

மண்டலம் போகமின் னுசையெ னுதெனும் வான்செருக்கை

மகாமகோபாத்தியாய  
டாக்டர். உ. வே. சாமிநாதையர்  
நூல் நிலையம்,

சென்னை - 600090.  
மறைசைக் கலம்பகம்.

சுஎ

விண்டலம் போகமுன் நேருழுஞ் சங்கு மிகமுழங்குங்  
கண்டலம் போகவ யன்மறைக் காடனைக் கம்பெனுமா  
குண்டலம் போகசர்ப் பம்புனை கோன்றனைக் கூறுமினே. (சுஉ)

[காலம்-மடக்கு-எண்சீர்க்கழி-விருத்தம்.]

மின்னிமுகில் கறுத்தலரம் பெய்கின்ற காலம்  
வேனில்வேள் கறுத்தலரம் பெய்கின்ற காலம்  
பொன்னிதழி லனியுறவம் பர்மலருங் காலம்  
பூவையர்க னெப்புரவம் பலர்மலருங் காலம்  
தென்மலயத் தென்றறெரு மரத்தியங்குங் காலம்  
தெரிவையர்தஞ் சிந்தைதெரு மரத்தியங்குங் கால  
மன்னவயல் சூழ்மறைசை யத்தரணி நாட்டி.  
லன்பர்பொருட் கேகியின்னு மணைதலிலாக் காலம். (சுச)

[சுட்டளைக் கலித்துறை.]

கரலாந் தகனல் வளமறைக் கூடன் கதிரலவன்  
மாலாந் தகன னெனுங்கணி னுன்புர மாற்றலர்தம்  
பாலாந் தகனஞ்செய் தான்புகழ் பன்னலை பைந்தொடியார்  
மேலாந் தகனல மென்றுநெஞ் சேமயன் மேவீனையே. (சுரு)

[கார்-கலித்துறை.]

மேவித்து தித்தண்டர் சூழ்வேத வனநாதர் வெற்பிற்கருங்  
காவிக்கண் மழைகொங்கை மலைமீது பொழிகின்ற கார்காலமென்  
றுவிக்கு நிகரா யமர்ந்தா ரறிந்தின் றயர்ந்தார்கொலோ  
வாலிப்பு றத்தன்ன மேயின்ன மேதிங்கு வாராததே. (சுக)

[சுளி-எண்சீர்க்கழி-விருத்தம்]

தேனிருக்கு மலர்வாலி மறைக்காட் டசன்  
றிகழிமய மலைமாது சேர்ம் கேசன்  
கானிருக்கு மிதழிநதி மதியார் வேணி  
கண்ணுதலைக் கண்ணுதல்செய் சுளியேன் கஞ்ச  
மானிருக்கு மார்பனறி வீனஞ் சொல்வேன்  
வளர்கஞ்சாப் பணியிருக்க வடமேற் சாய்ந்தான்  
வானிருக்கு மதுவாழி யணைதொள் ளாமல்  
வல்யவிட தரவணியின் மகிழ்கொண் டானே. (சுஎ)

[இரங்கல்-மடக்கு-பன்னிருசீர்க்கழி-விருத்தம்.]

கொண்ட னேருங் கருங்கூந்தல்—கொண்ட நீல விழிவரைநேர்—  
கொண்ட வார விளமுலையைக்—கொண்ட பூமின் கொண் டாடுங்,  
கண்ட னாட வரியவன்மாரக்—கண்ட னாரா தனைபுரிதல்—  
கண்ட போதங் கருள்புரிகாரக்—கண்டன் வரமு மறைக்காட்டை,  
யண்டி நாறுங் களிக்கரையே—யழைப்பார் மகளிர் களிக்கரையே—  
யலைவீ டிடமேல் வரும்வண்டே—யணியு மலரு மலர்வண்டே,  
வண்டார் கமலத் திருந்தேனே—மலர்ப்பூம் பொழில்விட் டிருந்தே  
னே—மணியா ரால முந்நீரே—மயக்கந் தீர முன்னீரே, (சஅ)

[ஊசல்-எண்சீர்க்கழி-விருத்தம்.]

நீராருங் கடலாடைப் புவியின் மீதே  
நிலையில்பவ லூசலா டுவதை மாற்றி  
யேராரும் பலகையென் னகம தாக்கி  
யெண்ணருநின் கருணையினைக் கயிறுப் பூட்டிப்  
பேராருங் குழையசைவி வரட ருசல்  
பிறங்கிதழித் தாரசைய வரட ருசல்  
சீராருந் தேமாதோ டாட ருசல்  
நிருமறைக்காட் டசரே யாட ருசல் (சக)

[நேரிசைவெண்பா.]

ஊசல் வடம்போ லொழிவின் றுடம்பெடுத்துப்  
பாசத் தனைக்குட் படாமலே—பாசவரிக்  
கைவல்லி யந்தத்தஞ் சேருமறைக் காடாவுன்  
கைவல்லி யந்தத்து கா. (௫௦)

[சம்பிரதம்-பன்னிருசீர்க்கழி-விருத்தம்.]

காரேறு நீருலவு பூவெடுத் திடுவன்மிகு  
கடிதட்ட மலைவீசுவன்  
கங்குல்பக லாக்குவன் பகல்கங்கு லாக்குவன்  
கருதருண கிரணமணியார்,  
சீரேறு மென்னாக முங்கொண்ட டைப்பனனி  
சித்ரகா யமுமறைப்பன்  
செங்கதிர் வடக்கெழத் திங்களொரு தெற்கெழச்  
செய்வனிது வித்தையென்றால்,  
வாரேறு கொங்கைமலை மங்கைபா தியனுலகம்  
வாய்த்தவுட லாழியானே

மலரினூற நான்முகனை வாசவனை மற்றமுள  
மன்னுயிர் தமைப்புரந்தே,  
பேரேறு வேதவன மீதாரு மெம்பிரான்  
பிண்டநஞ் சுண்டகண்டன்  
பிறைகுலவு நறையிதழி பிரபைவிடு சடிவனருள்  
பேசுவெ னிவ்வண்ணமே. (ருக)

[கட்டளைக்கலித்துறை.]

வண்ணஞ் செறிநுந்தி மைந்தருக் காக வயக்கழுவார்  
வண்ணஞ் செறிவண் டறியாத கஞ்ச மலரனைந்து  
வண்ணஞ் செறிமறைக் காடன் மலர்தரின் மால்புரியும்  
வண்ணஞ் செறிமத னென்செய்கு வான்மினை வாங்கிவிலே. (ருஉ)

[புலம்பல்-மடக்கு-பன்னிருசீர்-விருத்தம்.]

வாங்குங்கனல்கொள்செங்கையினுள் மருவுந்தினமுஞ்செங்கையினுள்  
வன்னிக்கோலத்திசையுடையான் வயங்குங்கோலத்திசையுடையா  
னோங்கும் புரத்தை நேர்மலைந்தா னொளிர்செக் கநிந்து நேர்மலைந்தா  
னுமைமான் பிரியா துறைபதியா னுயர்மா மறைசை யுறைபதியான்  
றேங்குஞ் சீரைக் கண்டேனே சிறந்த பாயற் கண்டேனே  
சேலு லாவு மறியலையே செப்பென் றுயர மறியலையே  
தூங்கு நாரைக் குஞ்சினமே சொல்வென் னயவார்க் குஞ்சினமே  
தூது போமங் கிருந்தத்தையே சொல்லி வாரு மிருந்தத்தையே.

[புன்னையொடுபுலம்பல்-கலிகிலைத்துறை.]

தத்தித் தரங்கங் கறங்காழி மறைநாடர் தனிவெற்பிலென்  
புத்திக் கடங்கார் பிரிந்தாக்கொல் வழையே புருத்தென்றலால்  
வத்தித்து நிழலாரு மிலையுயி னாயின்னு மயலெகினைத்  
தெத்திக்கு மலர்தேனு குத்தெய்தி னுயென்னொ டுணையாகவே. (ருச)

[தழை-கட்டளைக்கலிப்பா.]

வேனில் வேள்புரம் வேவவெ ரித்தெழின் மேவு மாமலை மங்கையை  
வேட்டருண் ஞான நாயகன் வாழ்மறை நன்னகர் நண்ணு நண்புடை  
யீர்நறுங் கற்பகக், கான மேவிய வொப்பறு நற்றழை காசி னிக்கடை  
நின்றதழைத்திடுந், தேனு லாந்தழை போற்கெட லின்றிதன் மேசி  
னேரிலை செப்பிடிற் சேணுமே. ... .. (ருரு)

[கொற்றி-எண்சீர்-விருத்தம்.]

சேணக முடனதியு மதியுங் கொண்ட திருமறைக்காட் டிறைவர் நகர் வருங் கொற்றீரே, வாணக முழுமதிய மீதிற் றேன்றும் வாணீல நஞ் சதனான் மயக்கா நின்றீர், பூணாகத் தனையுநஞ்ச நேராய்க் கஞ்சன் புரிந் தனனா கிற்கரம திக்குப் பூண்டோ, ருணாக விழைந்தவரென் றெண்ணு தோது முரைவீசி யெப்படியுள் ளருக்கு வீரே. ... .. (௫௬)

[மறம்-ஐ-விருத்தம்.]

வீரனா மெனவிருக்கும் வேந்தன் கீர்த்தி விளங்குகிறு முகங்கொணர்ந்த வெஞ்சொற் றாதா, பாரையாண் முசுருந்தன் போற்ற மாதி பரமர்திரு மறைக்காடர் பதங்கண் மீது, சேரமால் கொண்டிருக்கு மறவர்பெண ணைச சேரவந்த வரசர்களைச் செற்றே யோங்கு, கோரமால் கழுமுள் வேன் முசல மாதி கோதண்ட மிருப்பதுநீ குறிக்கொள் ளாயோ. (௫௭)

[குறம்-அறுசீர்-விருத்தம்.]

குறி சொல்லு கின்ற குறத்தினான் குறைவின்று னக்கொரு கோடிதா, நறுநெய்யொ டன்னமுங் கொண்டுவா நாடிப்பார்த் துள்ளது சொல்லு வேன், மறிவென்ற கண்மட மங்கைநின் மாமுகத் திற்குறி நன்றுகா ண், செறிதன்பொ ழின்மறைக் கரடரைச் சேருவை நாளைநீ\* திண்ண மே. ... .. (௫௮)

[மதங்கி-அறுசீர்-விருத்தம்.]

திண்ண னளித்திடுமூனைத் தின்றவ னுக்கரு வீசர் வண்ண மலர்ப்பொழில் குழு மறைநகர் வாசரை யுள்ளத் தெண்ணி மதங்கி நடித்தா லிதயம தங்கி யரக்கா நண்ணிட விட்டனி ராயி னன்றிமி கும்பணி விடையே. (௫௯)

[அதிசயம்-கட்டளைக்கலித்துறை.]

விடைகொண்ட சுந்தர மாமறைக் காடன் மிளிர்பவளச் சடைகொண்ட வன்கிரி சாரன மேனா தனம்துகா ணடைகொண்ட நின்மையி லஞ்சனந் தங்கிட நன்னயத்திற் றொடைகொண்ட வென்னிரு கண்களுக் கேதனந் தோற்றியதே. (௬௦)

[வலைச்சி-அறுசீர்-விருத்தம்.]

தோற்றமுடி வில்லாதார் சுந்தரமா மறைவநத்தர் துலங்கு நாட்டின், மாற்றல்வினைர் துங்கள்வழி வண்டொடிகல் கெண்டைபகர் வலைச்சியீ ரே, யேற்றமுட னூன்விற்போ ரெண்ணிலரைக் கண்டுளமா லெழிலி னோங்கு, மூற்றமிகு முமைப்போல் வுண்டெனவாய் விண்ணரைக்க வு ணர்கி லோமே. ... .. (௬௧)

[கலிநிலைத்துறை]

உணர்வுக்கு மெட்டாத திருவேத வநநாத ரொளிவீசிடு  
மணியுற்ற வரைமீது வருமாதர் மேலுள்ள மகிழ்வன்கொ  
ளணிபெற்ற வரவிந்த மேனீல மமாசோ றருந்தாமனீ  
நினையற்ற வவர்கூழை வளைவுற்று வீணாக வேன்வாடுவீர். (கூஉ)

[கட்டளைக்கலித்துறை.]

வாழ்க் கடுக்கை மதியைப் பொழுள்வின் மதன்கணைக்குக்  
கோழிக் கடுக்கை முலைமொழி யென்செய்வள் கோட்டகத்தின்  
மாழிக் கடுக்கைமென் றுன்றுள்ளி யோட மயினடிகக  
நாழிக் கடுக்கைசெம பொன்றுற்றும் வேத நகரிறையே. (கூங)

[பிச்சி-மடக்கு-கட்டளைக்கலிப்பா.]

நகர மேவும றைவனப் பிச்சியார் நறைகொ ளுக்குழன்-போகனப் பி  
ச்சியார், மகர மேவுமெய் வண்ணம்பொன் னுசையே மனத்தில் வண்  
ணமும் வாங்குபொன் னுசையே, தகர மேவுந் துங்குய நாகமே தயங்  
கு காழணி யுங்குய நாகமே, ககர மேவுந்மா காரநன் கஞ்சமே கவின்  
செறிந்தந டையுநன் கஞ்சமே. ... .. (கூச)

[கட்டளைக்கலித்துறை.]

கஞ்சன் றலைமண்டை யோடாமை யோடு களத்தணிந்தான்  
மிஞ்சன் றலைவிட முண்டான் மறைநகர் வெற்பினிற்கோ  
வஞ்சன் றலைநல்கு மன்னமின் னேமயி லாடினகார்  
மஞ்சன் றலைநிகர் நின்னோதி தன்னின் மகிழவுறவே. (கூரு)

[புலம்பல்-அறுசீர்-விருத்தம்]

வேதம டைந்தனை நாதநி றைந்தனை மேல்வளை யுந்தினைவெம்  
பாதம லிந்தனை பாயலை விண்டனை பாரில டங்கிலையா  
னாதனை நம்பனை மாதொரு பங்களை நான்மறை யம்பதிவா  
ழாதிய கண்டனை நீயும்வி ரும்பினை யாகுமை யம்பரமே. (கூக)

[நேரிசைவெண்பா.]

அம்பரத்தார் வேழவன வாரணநாட் டானமுத  
வம்பரத்தான் மைந்த னடுத்தேவு—மம்பு  
சருவாதை யோகத்திற் சார்த்தான்ருட் கஞ்ச  
மருவாதை யோநெஞ்ச வண்டு. (கூள)

[எழுசீர்-விருத்தம்.]

வண்டுகறை யுண்டுறையு மம்பொன்மலர் கொண்டகில மாதவர்கள் வே  
த முடனே, யண்டரிறை கொண்டல்வண னம்புயன்வ ணங்கவர ன

மருநகர் தன்னை வினவின், மண்டுபுனல் கொண்டதட மங்கையர் கரு  
ந்குழன்ம கிழந்துமயி லாட வனசம், விண்டமல ரன்டிநறை வண்டுக  
ளு றங்குவயன் மிக் திரு வேத வணமே. .. ... (௬௮)

[கட்டளைக்கவித்துறை.]

வனத்தாளை யாளை யுரித்தாளை வான மதிமுடிச்செவ்  
வனத்தாளை யாளை வரைகொடு காத்த மலர்மகள்கேள்  
வனத்தாளை யாளை முகன்றந்தை யாளை மறைநகர்க்கோ  
வனத்தாளை யாளை வழுத்துதல் வேண்டுமென் வாயிடையே. (௬௯)

[கவிவிருத்தம்.]

இடைவிடாப் பிறவ்யெனு மிருங்கடலி னிடைப்பட்டுக்  
கடியபிணி பசியுடனே காமமெனுந் திரைமோதக்  
கொடுவினையி னழுந்துவனே கொடிமாடங் கொளுமறைசை  
யுடையவனே யடியேனுக் ஞயவருளுன் னடிமாட்டே. (௭௦)

[கட்டளைக்கவித்துறை]

மாடரங் கம்பள்ளி கொள்ளும்பி ரானயன் வான்றநுப்பொன்  
டைரங் கங்கரி யோன்போற்று நாத நையந்தமருங்  
கோடரங் கந்துயில் கொள்ளு மறைநகர்க் கோயிரோழா  
வேடரங் கம்வியப் பின்றாரு மற்றது வீண்முடியே. (௭௧)

[வஞ்சித்துறை.]

மூடிவிலா துலகியி  
ரடையமூன் னருளுவான்  
மடிவிலா மறைசைவா  
முடிகளா மாதியே. (௭௨)

[எழுசீர்-விருத்தம்.]

ஆதியா யகில முழுதுமீன் மெடுத்தாங் கருள்புரி யாதியா மங்கை  
பாதியா யென்று பரவுவா ரன்றோ யாம்பணி பரமெனப் படுவா  
ரோதியாய்ந் திபாக முஞற்றின ரேனு முலகினை வலஞ்செய்தா ரேனும்  
வேதமா நகூரைத் தொழாதவர்க் கேது மெய்ப்பொரு ளாகிய வீடே.

[ஐடி-விருத்தம்.]

வீடு சென்றிடும் வகைபுரிந் தாயிலை நெஞ்சமே விளங்குவெம் முலையார்,  
கூடு மின்பெனும் வலையிலே பூண்டுமால் கொண்டனை குழவிமா மதி  
யோ, டாடு வெம்பணி யணிந்தரு ணித்தனை யத்தனை மறைவனந் த  
னைநீ, தேடு கின்றிலை துதிக்கிலை மதிக்கிலை சிந்தனஞ் செய்திலை யென்  
னோ. ... ... (௭௩)

[வஞ்சிவிருத்தம்.]

என்னை யாட்கொளு மெகிரான்  
புன்னை வாய்த்திடு பூம்பொழின்  
மன்னு வேத வனம்புகிற்  
புன்மை யாம்வின் போருமே.

(௭௫)

[கட்டளைக்கலித்துறை.]

பேரகங்கண் மால்விடப் பூமிசைத் துங்கிலென் பூம்பொழிலார்  
நாகங்கண் மால்கொள் கயிலாசம் வாழினெ னுடைந்தேன்  
பூகங்கண் மாலள வோங்கா ரணபுரப் புங்கவனைப்  
பாகங்கண் மாலய னுயிருப் பாணைப் பரமனையே.

(௭௬)

[மடக்கு-எழுசீர்-விருத்தம்.]

பரமனைப் பரம பதத்தனைப் பதத்தைப் பரவிடு பரவைபாற் றாதாங்  
குரவனைக் குரவம் புலியணி புலித்தோற் கோலனைக் கோலநீற் றானை  
வரதனை வரசங் கரனைநற் கருணை வாரியை வாரிகுழ் மறைசை  
யரவனை யரவ வாழியாற் காழி யளித்ததன் னளியனைத் தொழுமே.

[அறுசீர் -விருத்தம்.]

தொழுமடி யார்மிடி துயரம் கற்றயர் சுந்தர சுந்தரிதன்  
கொழுநடி ஞாதன வேதவ நேச குரங்கமி டங்கொளுவா  
யழிவில நின்புக ழாயிரம் வாய்களை யம்புய னெய்தினனாய்  
முழுவதும் வழுவற வெண்ணி மொழிந்திட முன்னினு முடிவிலதே.

[கலிநிலைத்துறை.]

முடிவில நிசிசரர் பொடிபட முறுவன்செய் முதன்மோனந்  
தடைசெயு நினைவினி லவன்முன மடைதுயர் தானெண்ணு  
தடியவ ருறைமறை நகர்மிசை யனுமின னஞ்சாதே  
யிடர்வரு மெனமன துணர்வில னறைமல ரெய்வானே.

(௭௭)

[கட்டளைக்கலித்துறை.]

வானக மோவுயர் வைபக மோசூர் வாழ்கனக  
மானக மோவடி யார்மன மோமணி வாங்கயிலை  
யானக மோசூர் வேதமி றைஞ்சி யமருமறைக்  
கானக மோவிடந் தன்கா விடையினிற் கண்டவர்க்கே. (௮௦)



[நேரிசையாசிரியப்பா.]

சண்டல்சூழ் பணைமறைக் காட்டினில் வாழு  
 மண்டர்நா யானே யாதிநூல் சூழு  
 முயர்கா யத்திரிப் பெருளாய் விரிந்தனை  
 வயமால் வேண்டிட மகவருள் புரிந்தனை  
 கண்ணோ டாயிரங் கமலமிட் டகந்தனை  
 நண்ணிட மாக்கிமா னயந்திட வுகந்தனை  
 பராவமாற் காழிப் படையினை யீந்தனை  
 யிராமனாற் ருபித் தேத்திட வாய்ந்தனை  
 பூங்குணைக் கிழவன் புரமொரி படுத்தனை  
 தாங்கருங் கடுவிடந் தாங்கிமுன் விடுத்தனை  
 தருமரா சன்றனைத் தாளினி லுதைத்தனை  
 புரமொரு மூன்றும் பொடிபட வதைத்தனை  
 தக்கன் புரிமகந் தகர்த்தொளி தொகுத்தனை  
 மிக்கபார்த் தற்கூநின் விற்றப்படை பகுத்தனை  
 நரசிங் கந்தனை நடுங்கிட முடித்தனை  
 பரசம் புலிபணி பார்த்திட நடித்தனை  
 மருவுறு குழலியாய் வந்தகார்க் கண்ணனை  
 மருவியன் றுதவினை வான்கடல் வண்ணனை  
 யான்றோ ரருச்சனை யன்புட னூர்ந்தனை  
 யான்றவெண் சித்தியு மவர்க்கருள் கூர்ந்தனை  
 பத்துப் பிறப்பின்மால் பரவுற வுறைந்தனை  
 செத்தபல் பிரமர்தஞ் சிரங்களா னிறைந்தனை  
 யடலுறு சூர்க்கினை யழித்தருள் சேயினை  
 யடிமுடி தேடரு மழற்பிழம் பாயினை  
 மெய்யடி யார்தொழ மேவிய பித்தனை  
 பொய்புகல் வியாதன் கைதம் பித்தனை  
 பிறப்பிறப் பாதியா முயிர்க்குண மொருவினை  
 சிறப்புறு பதிக்குணத் திறமெலா மருவினை  
 மாதவன் விடையாய் வகித்திடக் களித்தனை  
 யாதியின் வேதா கமங்களை யளித்தனை  
 போதமு முத்தியும் போற்றுவோர்க் கீகுவை  
 யாதலி னீயே யெவர்க்குமே லாகுவை  
 யென்னவித் திறமா நியாயத் தாற்றுணிந்  
 துன்னையே நம்பி யுயர்நீ றணிந்துள்

சரணமே தஞ்சமென் றடைந் தேன்  
மரணவே தனையினை மாற்றனின் கடனே.

(அக)

[கட்டளைக்கலித்துறை.]

கடநாகத் தானயன் கண்ணற் கரிப கதியடைவார்  
தடநாகத் தார்தண் டலைமறைக் காடனைத் தண்டரள  
வடநாகத் தாரசுந் தரிமிடத் தானை மதியுடன்வார  
படநாகத் தாரணி யெமபெரு மாணப் பணிபவரே.

(அஉ)

[அறுசீர்-விருத்தம்.]

பணிந்துலகம் பரசுமறை நகரிலுறை பரமர்பரி மளமென் சாந்த,  
மணிந்தமுலை யுமையிடத்த ரடியினைக்கா ராதனைசெய் தன்பின் மிக  
கோர், துணிந்துளத்தெண் ணிபவனைத்துந் துய்த்துலகிற் பவக்கடா  
லாழ் துயர மெல்லார், தணிந்தயன்மா தவன்றனக்கு மரியபர கதிய  
டைந்து தழைப்ப ரன்றே. ... .. (அங)

[கட்டளைக்கலித்துறை.]

அன்றத்தி யாரங் கடுவுண் டருள்செய் யரனயன்மால்  
பொன்றத்தி யாரம் புயத்தான் கழைவழை பூங்கதலி  
துன்றத்தி யாரஞ் செறிமறைக் காடன் றுணையடிமே  
லென்றத்தி யாரந் தனநகை மாலிகந் தேறனெஞ்சே.

(அச)

[நேரிசை வெண்பா.]

நெஞ்சி லுனையா னினையா ததுபோதும்  
வஞ்சியர்கண் மாலு மினிப்போதுங்—குஞ்சரமான்  
காட்டா மரைபயிலங் காண்மறைசை நாடாவுன்  
ரூட்டா மரைத்துணையைத் தா.

•(அரு)

[இரங்கல்-தாழிசை.]

தார மிஞ்சும் வேலையே—கோர மிஞ்சு மாலையே  
தாரி றைந்த கண்டலே—நீர்மு கந்த கொண்டலே,  
யூரு நந்தி னங்களே—தேரும் வந்த னங்களே  
யுப்ப மைந்த கானலே—வெப்ப மைந்த பானலே,  
காரு றம்புன் னாகமே—வாரு றஞ்சன் னாகமே  
கஞ்ச வாவி மறைசையார்—வஞ்ச கொஞ்சி லுறைசையா,  
ரார மாப்பி லதனமு—மீர மாறும் வதனமு  
மந்தி வண்ண மேனியுஞ்—சிந்தை கொண்டு போனவே.

(அக)

[கட்டளைக்கலிததுறை.]

போனகங் கொண்டடி யார்புரி பூசையிற புன்றாவன்  
கானகங் கொண்டநல் லூனிட வுண்டருள் கண்டதுபோ  
னாகங் கொண்ட நசையி னவின்றசொ னைக்குகொளவான்  
வானகங் கொண்டமுத தொண்டர் வழுதது மறைசையனே. (௮௭)

[சைக்கிளை-மருடபா.]

மறையா விழியிமைக்கும வாசமலர்ப் பாச  
முறையுநிலம வாடிமலர்ரோண்டாரா—குறையாந  
திருமறைக் காட்டில்வாழ் சிற்பர மூத்திதன  
மருமலர்ச சோலை மலையில்  
வருமிவ ளணங்கல ளகவிட மாணே. (௮௮)

[எண்சீர்-விருத்தம்.]

மானேறு மயலகற்றி மருவு மூல மலமதனைக் கடத்துமணிக் கயிலை.  
மேவி, வானேறு விபூதியணி தொண்ட ரோடே மருவியுன தடிமை  
செயுங் காலமென்றே, தேனேறு மலர்க்கண்ட லடவி 'சூழந் திரும  
றைக்காட் டினிலமருந் செய்ய சோதி, யானேறுந் திருக்கொடியா ய  
ருளை யெண்ணி யனுகினமும் பார்த்திருப்பே னடிய னேனே. (௮௯)

[பாண்-எழுசீர்-விருத்தம்.]

அழகண மகிழ்வுட னமரு மறைநக ரதனில் வருமொரு பாணன்  
படிகொ ணவமதின் மறுகி லரிவையர பரிவு கொளவிசை பாடவே  
யிடியின் றிகுருர லெவர்கொல் வினவுவ ரெனவுன் னிசையினை யிக  
ழுவா, ரிடையின் மிகுதன முடையா தமைவில கிறைவ ரிசையினை  
யிசைசெய்வாய். . . . . (௯௦)

[மடக்கு-கட்டளைக்கலிததுறை.]

வாயா ரனந்தந் துதிசொலி வாழ்த்தி மணியுறுசே  
வாயா ரனந்த சயநன் வகிக்க மகிழ்ந்தவதென்  
வாயா ரனந்த வயக்கூற் றுறுமெல்லை வந்துதவு  
வாயா ரனந்த வளமறைக் காட்டுறை வானவனே. (௯௧)

[வேனில் கலிகிலைத்துறை.]

வானிற்க ணூர்செம்பொன் மதிவேணி முடியீசா மறைசைப்பதிக்  
கானிற்க லந்தென்னை விட்டேகி ணூர்ஓஞ்சு கன்னெஞ்சமோ  
வேனிறக ணுறுகால மிகுமெல்லை யிலதாக மேவுற்றதாற்  
மேனிற்கு ளித்திந்தர வாசத்தி லுறைகின்ற சிறுசீதமே. (௯௨)

[எழுசீர்-விருத்தம்.]

சிறுமை யெனும்வெயி னலிலை விலகிமெய் திகழ வருணமழை பொழியுமவா, னறுமை யுறுசத தளனும் வலவனு நணுகி யுறைமறை நகர் மின்னார், தறுக ணுறுகன விகட கடதட சமர கயமுலை முகபடாம பிறியி னரரொடு சுரநு மிகலுவா பிரிய முறவபர் புரியவே. (கூங்)

[வேற்றொலி வெணடுறை.]

புரிவொடு மாலய னுமபணி யாரண புரமீதில்  
விரிவுறு கலையின் விருமபினர் மேவிடம் வீசாதோ  
மருவிள வேனிலின் மணம பரப்பியென்  
னருகுற வீசிவர் தணுகுந் தென்றலே. (கூசு)

[கட்டளைக்கவிததுறை.]

தென்றலேக் கொண்ட உ முனி மூவர்முன் செப்பிரசத  
துன்றலேக கொண்ட சுருதிகட் கெனபுன் றோட்புறு சொல்  
கன் றலேக் கொண்டபுன கத்தபக கத்தாங் கமலமலா  
மனற லேக கொண்ட வயன்மறைக காட்டுறை வான்பதியே. (கூடு)

[குறளடி-வஞ்சிப்பா]

வான்பதியெலாம வலமவருதலிற், கான்புரிதவங் கையிடுதலிற்,  
பிறவறங்குறிற் பெரிதிதுவெனப், பிறைமுடிப்பிரான் மறைநதிக்கயற்,  
பொழில்வளர்தருப் பூஞ்சிணையிடை, யெழிலுறுகவி யினமுகண்டிட,  
மரகதர்த்துதிர் மணிவகைபுரிந், தருள்கருகுறும் பருமடல்விழ்த,  
தாழைக்கனி சலசலென்றுக, வாழைப்பழம் வார்த்திடுநறை,  
தேங்கமழ்பலாத் தீங்கனிநறை. யோங்குமாமபழத் துறைநறைநிறைந்,  
தொன்றாயணைந் துயர்நதியுடன், சென்றுலாவிய செறுவடைந்திடு,  
மங்கையர்செலும் வனமபழந்திடப், பங்கயமலர்ப் பள்ளிகொளனஞ்,  
செம்பொனிற்சிறைச் சேவலொடெழ, வம்பருமலர் மலருமோடையி,  
ஹங்குவால்வளை யுகந்துளமிகக், கறங்கிமேலவரக் கலந்தயறபுற,  
மயிற்சுழாமன மகிழ்த்தகவுறக், குயிற்சுழாம்பொழிந் கடொளித்திட,  
முகிலெனப்பெரு முரசுதிரவுற, வகமலர்வுட னரகரவென, [நக,  
வணங்கியாரண மலர்சொரிந்திடக், கணங்கொளுமணிந் கவின்மறை  
ரரியணைமிசை யழகுறவமர்ந், தருள்புரி ப்ரமேச் சுரணைப் பரமெனச,  
சுரணு ரவிர்தஞ் சார்ந்தன மன்னே. . . . . (கூசு)

[அறுசீர்-விருத்தம்.]

மண்ணுல கதனிற் புன்மை வளர்வழி விலக்கி மேலா  
நன்னெறி யதனி லுய்த்த ஞானமெய் யுணர்வு நல்கித்

தன்னடி யாரி னாயேன் றன்னையுந் தடுத்தாட் கொள்ளும்  
பன்னரு மறைக்காட் டீசர் பாதபங் கயங்கள் போற்றி. (கூஅ)

[எழுசீர்-விருத்தம்.]

போற்றிசெய் தறியே னிருவனை யுடையேன் பொருந்துதொண் டெ  
னுந்துறை குளிக்க, வேற்றுதண் ணளியின் பரசந்தொட் டிழிந்தே  
ன்பமா முததியான் பெற்றேன், கீற்றுவெண் மதியோ டாலமுள் எ  
க்கிக் கிளர்ந்தெழு நதிக்கதி பதியாய்த், தோற்றிய மறைக்கா னமர்ப  
கோ ததியே துணையெனக் குணயன்றி யுண்டோ. . . . . (கூஅ)

[கட்டளைக்கவித்துறை.]

உண்டாலங் கொண்ட புலியை யுமிழ்ந்தன் றுறங்குதற்குப்  
பண்டாலங் கொண்டவ னுன்முகன் போற்றிப் பணிமறைசை  
மண்டாலங் கொண்டருள் வானமணக் கோல மனமகிழக்  
கண்டாலங் கொண்ட விழியார் மயல்வினை காணரிதே. (கூஅ)

[எழுசீர்-விருத்தம்.]

அரிமுன்னாகிய கடவுளர் நாயக னகிலமா ருயிர்களின் றருளந்  
தரிதன் னாயகன் சதுர்மறை நாயகன் றண்பனை சூழ்ந்திடும் வேத  
புரிகொ ணாயக னெமையரு ணாயகன் புகழினை மகிழ்வொடு வினவத்  
தெரியு நாயக மாமெனக் கொண்டவர் சேருவர் சிறந்தவான் திருவே.

பீதாம்பரப்புவவர் செய்த மறைசைக்கலம்பகம்

முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.



